

Asociación de Historia Contemporánea
Actas del XIV Congreso

DEL SIGLO XIX AL XXI. TENDENCIAS Y DEBATES
(Alicante, 20-22 de septiembre de 2018)

Mónica Moreno Seco (coord.)
Rafael Fernández Sirvent y Rosa Ana Gutiérrez Lloret (eds.)



**BIBLIOTECA VIRTUAL
MIGUEL DE CERVANTES**
www.cervantesvirtual.com

Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes
Alicante, 2019

Asociación de Historia Contemporánea. Congreso (14.º. 2018. Alicante)

Del siglo XIX al XXI. Tendencias y debates: XIV Congreso de la Asociación de Historia Contemporánea, Universidad de Alicante 20-22 de septiembre de 2018 / Mónica Moreno Seco (coord.) & Rafael Fernández Sirvent y Rosa Ana Gutiérrez Lloret (eds.)

Alicante, Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. 2019. 2019 pp.

ISBN: 978-84-17422-62-2

Alicante, Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, 2019.

Este libro está sujeto a una licencia de “Atribución-NoComercial 4.0 Internacional (CC BY-NC 4.0)” de Creative Commons.



© 2019, Asociación de Historia Contemporánea. Congreso

Algunos derechos reservados

ISBN: 978-84-17422-62-2

Portada: *At School*, Jean-Marc Côté, h. 1900.

PRESENTACIÓN DEL TALLER

«IDENTIDADES DE GÉNERO EN CONFLICTO. CONSTRUCCIONES LITERARIAS DE LA MASCULINIDAD Y LA FEMINIDAD, 1800-1975»

Susana Sueiro (*UNED*)

Floencia Peyrou (*Universidad Autónoma de Madrid*)

Gloria Priego-de-Montiano (*Universidad de Córdoba*)

Miguel Madueño Álvarez (*Universidad Rey Juan Carlos*)

En un contexto de discusión sobre perspectivas novedosas y estudios de casos concretos, sobre la manera en que diversas formas literarias -novelas, cuentos, poesías, teatro, epistolarios, textos musicados- han contribuido a (re)crear identidades de género en la España contemporánea, la formación de identidades -individuales y colectivas- constituye desde hace mucho tiempo una cuestión de primer orden para las Humanidades y las Ciencias Sociales. La Historiografía no ha permanecido ajena a este interés: si el historicismo tradicional consideró las intenciones de individuos racionales como causa de sus acciones, y la Historia Social clásica, posteriormente, hizo derivar la conciencia individual de las condiciones socioeconómicas de existencia, la nueva Historia Cultural, desde la década de 1980, ha insistido en los procesos de construcción de significados, para comprender la formación de identidades, así como en la influencia del concepto de alteridad en dicha formación. Sin embargo, la mayoría de los trabajos sobre estas cuestiones se han realizado sobre todo a partir del análisis de discursos políticos y vinculados a los saberes especializados, tendiendo a dejar de lado la actividad literaria en forma de autobiografía, memoria, poesía, pero también autoficción o ficción. Todo ello juega un papel fundamental en el proceso de construcción de la memoria, posmemoria e identidades, permitiendo la reconstrucción de la subjetividad de los sujetos. La reflexión sobre imágenes concurrentes de la masculinidad y la feminidad, la sexualidad, la familia, la maternidad y la paternidad, la transgresión y el poder, presente en textos literarios de diversa índole; así como la circulación, difusión, negociación y/o apropiación creativa de las mismas, por parte de individuos y grupos en diferentes contextos, constituye por tanto una forma de aproximación a vertientes de investigación poco transitadas aún y que tienen cabida en este foro.

De otro lado, los aportes de la Historia Actual, centrados en este tipo de producción artístico-literaria, arrojan datos de la permanencia en la sociedad española de nuestros días de representaciones y constructos de memoria colectiva de género propios del periodo franquista y postfranquista, todo ello vehiculado a través de interconexiones facilitadas por la posmemoria²⁶⁷⁴. Es sabido que durante dicha dictadura, salvando los férreos mecanismos de censura y a través de las manifestaciones de literalidad se transmitiría una interpretación de roles de género diferentes y próximos a los entonces generados en plena posmodernidad europea; «mutaciones»²⁶⁷⁵ estas, que nos van mostrando los avances de investigación en el campo señalado.

²⁶⁷⁴ Marianne HIRSCH: *La generación de la posmemoria. Escritura y cultura visual después del Holocausto*. Madrid, Carpe Noctem, 2015.

²⁶⁷⁵ Monique HERITIER: «La femme espagnole: De la femme au foyer à la preneuse de décisions», *Proyecto Social: Revista de relaciones laborales*, 12 (2008), pp. 120-142.

En definitiva, partiendo del concepto de deslizamiento al «pasado-presente»²⁶⁷⁶ se busca en este espacio explorar y compartir las distintas investigaciones centradas en la producción artístico-literaria -cine, literatura, humor gráfico, comic, publicidad, etc.-, con el ánimo de examinar las diferentes articulaciones socioculturales, oficiales y/o extraoficiales, que daría lugar a los distingos de género masculino y femenino.

²⁶⁷⁶ Andreas HUYSEN: *En busca del futuro perdido. Cultura y memoria en tiempos de globalización*, México, FCE, 2002.